

EN-NADIM

الاشتراك

عن سنة ٢٠ فرنكا (لدفن مائة)

الوصلات

لا تعتبر إلا متى كانت معتمدة ومضادة من صاحبها

حسين المجزبي

الامانات - يتفق في شأنها مع الادارة



صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant

العنوان

مندوق البوسطة عدد ١٠٢ بتونس

Case Postale 102 - TUNIS

وفي ١٤ افريل لافرنجي سنة ١٩٢٢

تصدر كل يوم السبت

فونس يوم السبت ٢٧ شعبان ١٣٤١

وقوي الامل ببعثنا تنتظر الاشارة الفعالة
من ولاية الامور لقمع ما كثر تشكي الاهالي من
حرائق لان المقابر على اختلافها مضرومة ومن
واجب الاحياء صيانتها مما يشين . ومما فيها اهانته
الدفن .

من القلم اللطيف
بني ١٢٠٠ ص ٢٠٠

ومن الناس
(٢)

ومن الناس من يحسب ان قيامه بالواجب
المفروض عليه مزية يفكر عليها . نرى كثيرين
يقنعون بانهم لا يتساءلون عن اداء افروضنا
امروا . اليس هذا من القلط ومن الجهل . ونرى
آخرين اذا ادوا ما طالبهم به الشرع استباحوا انواعا
من المظالمات مستندين الى قاعدة حواز تقب
الارض . بعد اداء القرض . لا بأس ان يفهم
الناس قسامة هذه القاعدة التي لا يسمونها الا اجماع
بلدي .

(المندوب)

الجلست الثانية والعشرون
للمحزبين

ش - اراءنا قد تاخرنا يعني على الوقت المعتاد

ص - وعسى ان يكون السبب خيرا

ط - اقترح العبد في اول الوقت فتح الجلسة

ق - فرض سيدي (م) وحقق لنا ان سيدي (ف)

سيبعض تاخرنا فتعها

م - امالا نكذب عليكم هاهو سيدي خويا

في مقبرة اجملاز !

الى البلدية نوجه القول وعليها نلوم ونصب
لانها تعلق نفسها من الامور ولا تهتم بتقديدها !
شاهدنا المشي على القبور والجلوس فوقها وبول
الكلاب والصبيان هنا وهناك واتخاذهم بعض
الاجداث موائد ياكلون . يشربون عليها !

مع قطع النظر عن المحرمات لا نجد مهربا
من اعتبار مرتكب هذا بعيدا عن التمدن . ومعروما
من الاداب ! والآن احترام الاموات والتداب
حول اجداثهم لا يحتاج معه لاوامر تعلق ونواهي
تسطر وتوضع تحت الانظار .

وعجيب لاولئك الحراس المكلفين بحراسة
المقبرة كيف لا يلتفتون انظار الداخليين الى ما
سطر فوق الباب وهم بالتدود عنها مامورون ؟

قباح محتم نطلب من ولاية الامور ان
يتنبهوا الى ما يجب في هذا السبيل من تنفيذ الامر
المعلق على باب المقبرة وتصجير ما تضمن تصجيده
وعلى البلدية ان تامر الحراس بالقاء انظار الواردين
على اجملاز الى تلك السطور المنقطة مع الواجبات
التي لا بعيد عنها في ذلك المكان الا عديم النسيئة
والتهذيب !

اما من علم الواجب ولازم جادة الادب ووجد
من نفسه ذلك الثائر الذي يجده زائر القبور
شاهدته . مثال ابن ادم فاني لا تسوزة موعظة
فوق ما يرى وشاهد بدا من ملازمته
الاداب واحترام من في القبور

تقف نلقاه باب مقبرة اجملاز وارفع صررك الى
اعلا فانك تبصر لوحا سطرت به الادارة البلدية
الامر الذي يسبح للاجانب دخول المقبرة وكذلك
نرى الدخول مقبدا بقبود وشروط .

نحن نقض الطرف عن ذلك الامر وما حوى
ونعكم العقل فيما يجب على من يدخل مقبرة
كيفما كانت جنسية مقبورها وكيفما كانت جنسية
الداخل اليها . ليس من الاداب احترام الموتي في
قبورهم وعدم اهانته تلك الاجداث ؟

ذلك ما يحكم به كل عقل وان كان بسيطا .
وهذا ما يلتزم به كل انسان ولو كان جاهلا .

تقرا الامر المسطر بواجبات اجملاز كما قلنا قترناه
بمعجز على من يدخل من الاجانب ان يصطحب
كلبا او يعيد في خطواته عن سبل المرور او
يرتكب ما ينافي واحبات المقام من الاحترام ولو
بايداء حركات او نظرات يدرك منها معنى
الاستهزاء او الاستهزاء . ولكنك عند ما تدخل
تجدهم بين القبور منشغلين ماحسين تبهم
كلامهم وتصعبهم نسألوهم وكانهم في الخساعة
يتنهدون !

تلقينا رسائل عديدة في تشكي الاهالي مما
يشاهدون حول موتانا وخصوصا في ايام الاحاد
والاعياد الاجنبية فاحينا ان نشاهد ما تكرر نرى
اسماعنا في هذا السبيل . وفي (القيشطية) الماضية
قصدا الى مقبرة وعلى الجن شاهدنا ما دعانا لتعريض
هذه السطور .



ف - باردون يا اخوان باردون انا وخرت عليكم
على خاطر عندي ضيقان من باريس انهيئت ندور
بيهم في البلاد

ص - اهل دارصون الفهوة التي جالس بها رئيس
الوزراء سابقا قدم ضيفا عند جنابكم ؟ اذا كان ذلك
كذلك فنعن من صميم الفؤاد نهنيكم بقدمي
ف - لا لا هاذو الي جوار ثلاثة كبارات واحد
بر زاطه متاع القلمات الواويز وواحد جاب برشه
شيت متاع سنين وواحد كاتب الباند متاع اجريدة
نسبت اسمها عاد ازمني باش ندور معاهم من
جيرة التي نعرفهم من غادي وكانت عندي معاهم
عادي برشه اجاريات ياخي كيف جوار ساعدوني
الا اننا
ش - وماذا يقولون عن صدى الحركة التونسية
هناك

ف - الحركة ميتة في كل بقعة والتنبؤ قاسد
ط - هل سمعتم منهم شيئا عن جريدة الجديد
وماذا يلاحظون بها عن التجديدات المجاسيدية
والبسطات الاستيطانية

ف - السباطية عندهم ياسر غادي وعلى كل حال
انا نقلمهم كان يحبو يشربو من عندك
ص - ها ها ها

م - اشيك سيدي خويا يشككم وانت تضحك ؟
ص - تضحك على نفسي التي نسيت باكو السوافر
في الدار ، قهنتي ماو ، قهنتي ؟

ش - سارم يعني يعني ان نهني سيدي (ص)
بالاشغال التي تولى مباشرتها من ، ومن ، ومن
ص - اتني لمعون ومشكر جميل حسن شريف
احساناتكم نحو العبد الممنون المتشكر

م - وانا زادا تشكر كيف ما قال على الكتيب
اللي كتبها سيدي (ص) في فاذبطو على قرحتي
ص - الحق ، استغفر الله ، ذلك واجب علي ولا
لزوم لهذا التشكر

ف - على كل حال باردون توه الضيقان يستاو
فيا ماش نمشي ناخو قهوتي معاهم
ش - اذن يعني فلا مانع من ابقاء شبعة المجاسيد
الى الاجتماع الآتي
ص - اسمعتهم مساهمة ، بونصوار سيدي (ف)
وانعقنا بجانب من الواويز ، ، ،

من طلبة العلم استعاضوا عن مراجعة دروسهم
بقضاء الليل في سماع (الفوتراف والمادلبس)
فاقترحت ان نكتفي بنشر سؤاله الآن ، واما الجواب
فمضى ليل ١٠٠
(الارباء)

قانون يرانجي
اخبرت جريدة « لو بتي ماثان » ان الحكومة
الآن بصدد البحث عن ايجاد قانون يرانجي في
المعالم التونسية ، ولاخطت بان عدم وجوده
فيها امر مضر لا سيما وان التونسي يستغنى بها
لدى المحكمة الفرنسية .
(احسن)
بلدية بنزرت

اليوم وصلنا من بنزرت ما ياتي :
كان قدم اهالي بادتنا عرضا الى رئيس المجلس
البلدي مقبلة باعضاءات المئات يطلبون الترخيص
لنا في دفن الموتى بالمقبرة القديمة (سيدي
بو حديد) لان المقبرة الحالية لم تعد صالحة للدفن
ولكننا حتى اليوم لم نجد اذنا تصني فمن الحكومة
نطلب اجابة طلبنا ، مكاتبكم (ع ب)
(الجمعية)

بادر لا تشاخر ا
واصرع الى مخزن الربيع بنهج البلج عدد ٩
قائما جاب اخيرا اقمشة ناعمة بديعة في نوعها
ولو انها صالحة لزم الى الربيع وهي على وشك النفاذ

فاصل ماجد
لا شاعر
استانا لما سمعنا من ان السيد مصطفى داغي
اعتزله غضب وتحقق استياء من جانبنا وجانب ما
سطرناه عن شمرة المنتقد ا لاشا لا نرى من داع
لغضب او حقد ونحن لم نقل الا حقا فكاد نلصق
بابدينا

لا لزوم لان نقول ان السيد مصطفى داغي من
اليونات الماحدة ومن العائلات الشهيرة بالفضل لان
كل الناس يعرفون ذلك وهو في ذات ادب كيس
حسن الخلق جميل المعاضرة لا يمل امره سماع
لحديثه ، ولكن في اي شوع ام في اي قانون يستعتم
ان يكون الفاضل الماحد والبيب الكيس شاعر اولا
بد ولا بد ٢٢

(السبت)
خدمة للاخلاق ا
استفدنا من بعض من حضروا لاحد المحورين
يوم تمثيل رواية (عواطف البنين) ان رجال
الحقوق (المخاضمين للاخلاق والافس) قد اوقفوا
التمثيل في منتصف الرواية واجبروا اقترعا على
انماها او تويض بقيةها بزيادة وبغالب الاصوات
بعد اصاب ١٠٠
نعن متحابون في كل شيء ا قلستك وعلى
العقلاء ان يحكموا ،
(الاحد)

الاستاذ امين الريصاني
نقلت البنا جريدة (صدى سوريا) خبر
اعتناق الاستاذ امين الريصاني للاسلام ، ومن الذي
يجعل منزلة هذا النابغة الذي طالما طالعنا من
« ايات قلمي البالغ في النظم والنثر ما دل على عبقرية
نادرة واقتنا بالغة العربية التي خدمها اجل خدمة
بقلمي السبال ونوعها الذايح الصيت ،

ولقد ضربت جرائد سوريا صفحا عن خبر
اسلامه ، اما نحن فلم نر بدا من التثوي بهالم
منه اوصلي بعرض العلمي الى الحقيقة الناصحة ،

(الاثنين)
الحكم في القضية السياسية ا
اليوم وقع التصريح بالحكم في قضية الحق العام
ضد الشيخ احمد عباد المتهمة بقصد اجتماع سياسي ا
فكان نصي : تخطية المذكور بستة عشر قرصا ،
وقد جاء من ضمن حيلانه التي سمعناها اواف
التصريح به : حيث شهد احد الشهود بانى رأى
السيد احمد عباد بعدد جماعة كانوا حولي بكلام
لم يفهمه الشاهد ا ا ا

ولذا فنحن نهني الصديق المذكور حيث لم
يحكم عليه بالشنق مع ان شهادة هذا الشاهد قائمة
عليه بشككم كلاما لا يفهم ١٠٠٠٠

(الثلاثاء)
عابر عليكم ا
اليوم سألني سائل عن رأيي في صنيع طائفة

مغارة السيد حمودة الاخوة بنسهمج باب الجديد عدد ١٩ بها اجود بضايح العطرية فهلوا اليها



بازار الباسجي



شعر الشيخ معاوية

قال (صاحب الله) يهجو صاحب النديم :

بالقلب واللسان والضمير * اهجو جهولا لقبى العجزى
بغير حق يدعى الكتائب * يخط بالحناني والكباب
مطبوخة في ورقته النديم * يستخرج منها الجبهة التميمي
وليس يعرف من الاعراب * ناولني ماء واعطني قباقي
كجهلي ايضا بالفضل الماضي * كقولنا دخلت المحاض
بجهن عن مثال للتبزين * مثل شربت سهلا ما ينزى
وليس يدري ما مثال الحال * كجئت اجري حازقا سروالي

ليس هذا منتهى الجبهالي * لمدعي التحرير والقبالي
فجهلي حوى من الالوان * ما ضمني جردونا الرضائي
ان رام تحقيري لم اقول * (فليس سواء عالم وجهول)
ونصف هذا البيت جا طويلا * لكنتني جملتي دليلا
لبيد العجزى طول باعي * وان شعري حاد كالذراع
وانني استاذة في الفن * يسلمني اخذ العاوم عني
ما قولكم في هذه الاوزان * وعور في منتصف شعبان

شعرون

كل من سار وصل

كلنا نعلم ما للسيد علي بن كامله من الكرم والنشاط وما له من الخدمات المشكورة في حرصه على جلب الروايات السنية تفراغه المحتوية على كل ما يهذب الاخلاق . وبكل السرور اعلنا هذا الوطني بأنه اضاف الى محله المسمى (ايدين سينما) الكاين بطريق البساج المرسج الجديد الذي اقامه اخيرا واهتم ببناؤه واحضر له المناظر الكافية . وفي القريب يفتح ابوابه ويشاهد المقبلون عليه كل ليلة ما يروح نفوسهم حيث يقصرون ثلثي الوقت في مشاهدة المناظر السنية تفراغه والثلث في رواية ما يقدمه لهم المرسج الجديد من الفصول التمثيلية الفكاهية والالعاب السحرية والمصارفات البديعة مع الغازي المهدبة والمعاني المغذية للأفكار .

في اجماع الاعظم

صنعنا قبل اليوم ما اخبرت به الصحف في وقتنا من رقت النظارة لافتراف من الطلبة بسبب تعمدهم لارتكاب مخالفات تنافي ترانيب هذا المعهد العالي . فرحنا باحثين عن ذلك لناخذ ناص من ردتوا فيما اذا كان الامر مبنيا على وشاية او شبهة . وفي غضون استقصائنا سمعنا اقوالا مختلفة ينسبونها الى القيم السيد احمد بن عبد الله فوجب ان نتحقق مما سمعنا عن قبل ادراج

لنعرف من اي البعور هو وكيف يمكن وزنه وفهمه

وهو قوله :

اذا ما زينة الدنيا بنون * فنور الدين زيتها ونور
انا المتعامل وانا المبتذل وخز نهار الموعز
وانت الشاعر الوحيد على كربة الارض ولكن من
اي بحر هذا البيت وما معناه من فضلك ؟

الغنى واليسير

علم من علم ويعلم من لم يعلم اننا نقصد بلغة العدد السالف لفظ (زهر) وهو كما ترى يؤل الى زهر - هو - هزي - وقد اخذ جائزته علي الوارث ، والصابون في اخل بهاء هم علي شراد نور الدين بن رشيد - الهادي بوجي - محمد ذياب - حسن المهدوك - معصن الشايب - محمد بوجي - الهادي الزراد - دايم حداد - محمد بن محمود اما لفظ هذا العدد فهو :

اي اسم خماسي لشيء معتزم (٥٣٢) من اسم حالته مقزعه من لوازمها العداوة والتضحية . و (٣٤١٢) اسم محبوان ضرب به المثل في القران و (٢٥٣) اسم لشئ كل الناس يطلبونه . و (٣١٢٤) اسم لاحد الالوان . (٣٥) اسم نبات - وجائزته نسخة من قصيدة (بسالة تركية) توجي السابق ان اشفع تفسير بامير : ٢٠٠ سائنا

ان السيد مصطفى لا يريد ان يكون فقط شاعرا بالرغم عن انوثته بل يحب ان يباينه الشعراء ويكون لهم اميرا ولما انطقنا ذلك من جنونا واعلنا ان الامير الحقيقي (طبا) هو خزن نهار صاحب الشعر الساحر قدام السيد مصطفى بدموى ان التحرير كان بامير الامير وهو ظن انزله عن نفسه التي لا تقبل ايهازا . ثم ابرئ منه الامير الذي ما استحق الامارة الا بشعر غلاب ، كاتب المذاب ، وكفاه النبوغ والبراعة . شهرة مداعس

اما ما يريد السيد مصطفى من تكريم فمي او تشييد قلبي ، فذلك ما ليس في الامكان . وما هو على حريتي سلطان !

عجب والله ! يحب الرجل ان يكون شاعرا (بدون ان تتمتع في القضية) ويريد ان تربط او تقيط اذراك فن الشعر في ذيل المجد والفضل ولو انحصر هذا الادراك في مهنة مستعارة وقاعاثن وقولان ! فقولوا له ان هذا لا يطاق ولا يستعمل . ومن كل جند نمر المجد الى بيتي . ولكن لا تقدر ان نهد من الشعر ايامي !

يقول اني متعامل فيما اكتب في حين اراني بعيدا عن القصر والقبايل واراني اجلس واجلس بجبال !

واذا كنت متعاملا وقولي بعيد عن الحق وهو قد انى في صناعة الشعر بما لم تستطع الاوائل والاواخر فمن فضل يصعدنا في تطبيق احاديث صحيفة (٦٦) من ديواني على القواعد الشعرية

بازار الباسجي الميزع بسوق الصوف عدد ٢١ جلب اخيرا انواعا كثيرة من البضائع الرخيصة باستعمار مناسبت



تكرر الرجا، من مفتركيها الذين اساءوا اليها
بسكونهم وتغافلهم عن حقها وخصوصا من جلوسا
مصاريف البرود بدون فائدة فحيدرهم ان لا
يتعادوا وليذكروا ما فعلهم بصدد تكبد من المصاريف
لا رضائهم - كما نطلب من الباعث توجيه الحسابات
قبل ان نقطع عليهم الجريدة .

اعتذار

دماني السيد محمود محسن لحظت ارسال ملاك
ابن اخيه . فرايت ان اعتذر له بما الدني لو امكنتني
التصريح به

تهنئة

لهني صديقنا السيد علي التفتي بها اجراء من
حفلة قرانه ونتمنى له الرفاء والاسعاد .
كما لهني خانا السيد الطاهر السنوسي بوفائه
وندهوله بالصفا والعتاء .

ابن الحقيقة ؟

ما كان اشد فرحنا عندما التي بنا ذلك الاعلان
البشر باصدار جريدة الحقيقة يومية بعنوان
اعظم صحيفة بالشمال الافريقي قاطبة ! ولكن
طال انتظارنا رغم ما بشرنا به ذلك الاعلان من
صدورها بعد توزيعه باسبوع قان هي اتا في
انتظار .

مكتبة النجاح بقسنطينة

اصبحت هذه المكتبة كمبة القصاد الطالبين
للكتب النفيسة والتصورات الخرايط النادرة وذلك
بفضل حزم صاحبها السيد سامي اسماعيل بن
مبدي فاطموا منها كل نفيس

مكتبة طه

على قبوري

اقول لهم في ساعة الدفن حققوا
علي ولا تعلقوا الصغور على قبوري
الهم يكف هم في الحياة حاتم
فاعمل بعد الموت صغورا على صغور
(شوقي)

ملزمة

والله فايضني حال يرشع عربان

كبدني مليهم في اكشا معطوبه
والله غاصوني . بنس العباد بانغالهم شقوني . عدو
العر ما بين قادي وروني . في برة ويجه اصباهم
مهلوبه . وحق النبي يا ذلش حبة زيني . نخه - م
وتقيس ما عرفشي السبوبة به بقيت نخس - في
حال هاذ الناس موش مسقم . ايجل فوق الروس
صار مضيق . حروف (الشقا) على جباهم مكتوبه .
الحاله زادت . واقداهم في الجري راهي بادت .
(الميزر) بالصوت راهي نادت . جوها يتجارو
في مثيل دويبه . كلمتهم كلمات شي ما فادت . ما عاد
يفيد علاج في المكروب . حيث ندادي . القيت
لا مرفطم كيف نسوي . اخر الطيب الكي قال
الراوي . اللي نشوفه في افعاله حاوي . اندير له
سطرين فوق اهدوبه . على جبينه . بهجور لسان
نلهم في كينيه . مديم الراي الله يرقد حينه .
انشا الله من راسو خاليه مقلوبه . مدى العمر
مذكور في تركيه . اذا تكلمه تلقاه كي الخشوبه .
راسو منجر . كما قبت الحكم والا كبر . (بالكارطه)
ممعون شي معبر . ما دوش قاري حساب حتى
توبه . سكن القهاوي . في (الفكه) زميم سي
الخشواوي . دينا تلقاه يدق في الحنكوي . مخلي
العليه معجج في جندوبه . اموز بالله من شايب
ومعصوي . ما يستحي من كلمة المعبوبه . روح
لبلاسي . انظر لماله ميايتك واولادك . يا شيخ
بالله قولني واش صادك . بعث الحيا لا فلس
لا خروب . انكسرت سيرة والدك واجدادك
خليت بيتك في اخللا منصوبه . قلر يروج -
راهي المشومه مليه دينا تنوج . يا قعدت بيم
الغنايا ملوح اظنو دهم ساكن الرقوبه . باع التركة
وجاي باش يتسوج . قالو الطريق عليك راهي
جوبه . جا يتطلع . اذا طح يشكب ما بقا يتطلع .
صبح اميزر في الديون مبلغ . يستاهل عبر الهم
سل حبوبه . من لسن (الكافي) بالفنا متولم .
يفيق في ناس افكارهم معزوبه .

(عبد الرحمان الكافي)

الزفلال

من اهم البشائر اعلام حرقا . محل تعارة السيد
علي التفتي بسوق البلاغية عدد ٢٢ بانه ورد
اخيرا على هذا المصل نوع رفيع من العنبر فز باسم
(الزفلال) والسعر مناسب جدا

شادي

فرع مستودع رواج باريس

بشارع جول فيري عدد ٥١ (مقابل المرسح البلدي)
يركب لك ارفع رائحة تشبهها باسعار لا
توجد عند غيره واليك بعض انواع عطورة ومن
العشرة فرام منها :

بكرة الخريف (٢٤٠) اديم لاندلس (٥٤٠)
منبر انتان (٢٤٠) مطر اكلون (٢٤٠) النجر
(٢٤٠) قفلة الذهب (٢٤٧) قلب حبيبتي
(٢٤٠) موريس (٢٤٠)

الغرابيل والقراش

يوجد بالمطبخ الكائن بنهج المرمود ٤٧
ومدد ٧٨٨ لصاحبهما السيد محمد بن حسين وابنه
السيد محمد جميع انواع الغرابيل المشققة والطارا
المتينة وكذلك فرايل التل كما يوجد بهما
القراش المعككة الصنع كل ذلك باسعار مرضية
ومعاملة حسنة .

بضائع جديدة

ببغارة السيد محمد الباجي المزغ - سوق
الصرف مدد ٢١ - منها عنبر فز : دستور - محمد
اكاس - فروسه - سودوك - ٥ - سرادكي -
كريد مال - ماول برسم وحريه مال - عمار طنوف -
كورنيا نابليه - برانس سوستي مال . ولاسعار
مناسبة جدا

بالحزم والعزم

اصبحت شركة « لاقبال » التجارية الكانتنة
بنهج فار الملح عدد ١١ وذات التليفون عدد ٢٤٠
من اشهر واعظم المعطلات التي يجدها التجار كافة
بطائع العطارية الفاتقة وبها كل التسهيلات
كنوجيه ما يطلب منها الى الكارج وغير هذا . مع
لاسعار المعتدلة والمعاملة الجيدة

OMNIA PATHÉ باتي

بهذه السمة الكانتنة بنهج اميلكار يقع كل ليلة
تمثيل الروايات البديعة والمناظر العجيبة والفصول
المصممة بواسطة النور الكهرومائي

مدير المحررة وصاحب امتيازها حسين الحزيري

المطبعة الاحلية - تونس

محمد الحزيري